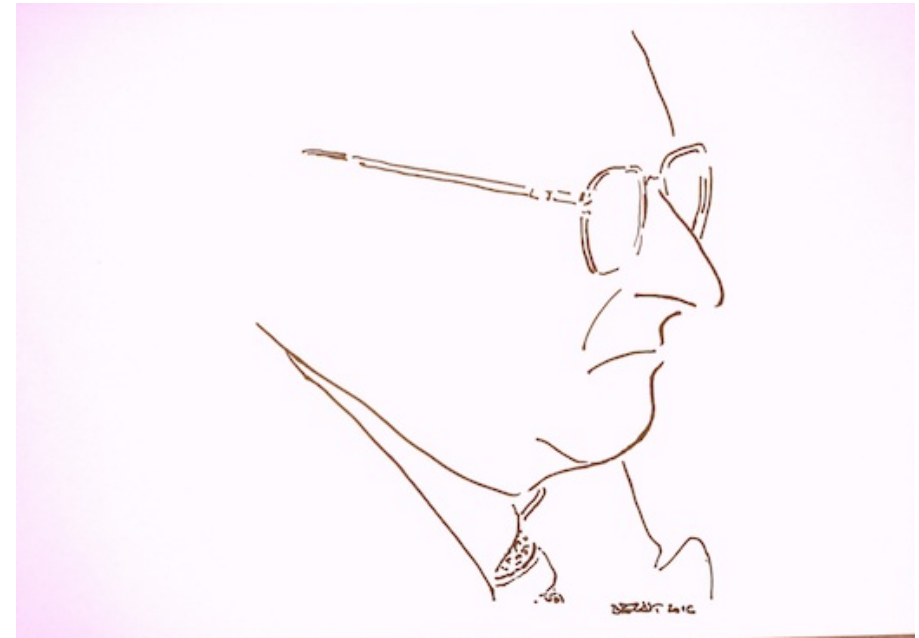


4. Susret RIJEKA, ŠUMA, NEBO

Piljenice, 9. travnja 2016. godine



Karikaturni portret Đure Vidmarovića, 2016.

Izložba karikatura Miljenka Brezaka

U slikovitim Piljenicama (Općina Lipovljani) na donjem toku rijeke Pakre, rodnom selu književnika Đure Vidmatovića, njegovim poticajem četvrtu godinu održavaju se susreti Rijeka, šuma, nebo. Glavni organizator je Ogranak Matice hrvatske u Lipovljanima (potporom tu su i susjedni ogranci iz Kutine i Novske). Osobito gostoljubivošću u kojoj ne nedostaju i gastronomskih čari Piljenica, tu je kao domaćin i mjesna Udruga žena Mlinarice. Uz pjesnike, slikare, pjevačke zborove, folklorne skupine Susret ima i jednu specifičnu neobičnu, najčešće potezom olovke ili tuša duhovitu crtu. U program pretežito pjesničkog sadržaja ne bez razloga ušuljala se i riječ - karikatura.

Razlog? U Piljenicama je rođen karikaturist Branimir Petrović poznat u domovini, ali većim dijelom živeći i radeći izvan nje. Domaćin piljeničkih Susreta osobito je ponosan kada pjesnike može podsjetiti da je spomenuti karikaturist i slikar biografijom vezan uz to selo (Piljenice, 2. XI. 1888. – Commugny, Švicarska, 21. VI. 1957.). Školu primijenjene umjetnosti završio je u Zagrebu. Kao student objavljivao je karikaturu u Koprivama i Suvremeniku. Od 1911. živio je u Parizu, potom u Ženevi, gdje je za dnevne listove crtao karikature istaknutih osoba iz svijeta glazbe i politike. Od tog autora, dakle poznatog na domaćoj i međunarodnoj sceni karikature, ponikla je i ona za hrvatsku književnost glasovita s likom hrvatskoga pjesnika Antuna Gustava Matoša.



Karikatura za natječaj, "Studio", broj 772. od 20.1. do 26.1.1979., str. 81.



Dudek, karikatura objavljena na natječaju za TV karikaturu godine u tjedniku "Studio", broj 780. od 17.3. do 23.3.1979., str.77.

Iduće godine šezdeseta je obljetnica smrti Branimira Petrovića. U Piljenicama ozbiljno pristupaju ideji da s Društvom hrvatskih karikaturista daju spomen svome poznatom sumještaniu. Ove godine naoko slučajno već čine i prve skromne, ali ipak konkretne korake. Nakon prijašnjih godina o Branimiru Petroviću održanih predavanja i spomena u mjesnoj literaturi, prvi put Susrete će obogatiti i jedna manja izložba karikatura Miljenka Brezaka. Kao prijatelj Piljenica fotografijom, od koje su neke i snažnije od dokumenta, bilježi trenutke spomenutih Susreta, ali i prirodno ozračje uz obale Pakre.

Slučajno, u prijateljskom razgovoru, otkrio je da se i sam ne samo bavio, već i na novinskim stranicama javnosti predstavljao karikaturom. I tako iz sačuvane arhive, a što je osobito zanimljivo među starim karikaturama su i one vezane uz danas poznate hrvatske književnike Hrvoja Hitreca, Irenu Lukšić, Božicu Brkan (autorova supruga), poznatog glumca Martina Sagnera u liku Dudeka (neka sličnost s Petrovićem, dakako za lokalne prilike), a tu je i svježa karikatura Đure Vidmatovića. I eto pred piljeničkom publikom i prve manje izložbe, ali moguće uvertire za budućnost okupljanja hrvatskih karikaturista uz ime Branimira Petrovića i njegovu poznatu karikaturu A. G. Matoša.

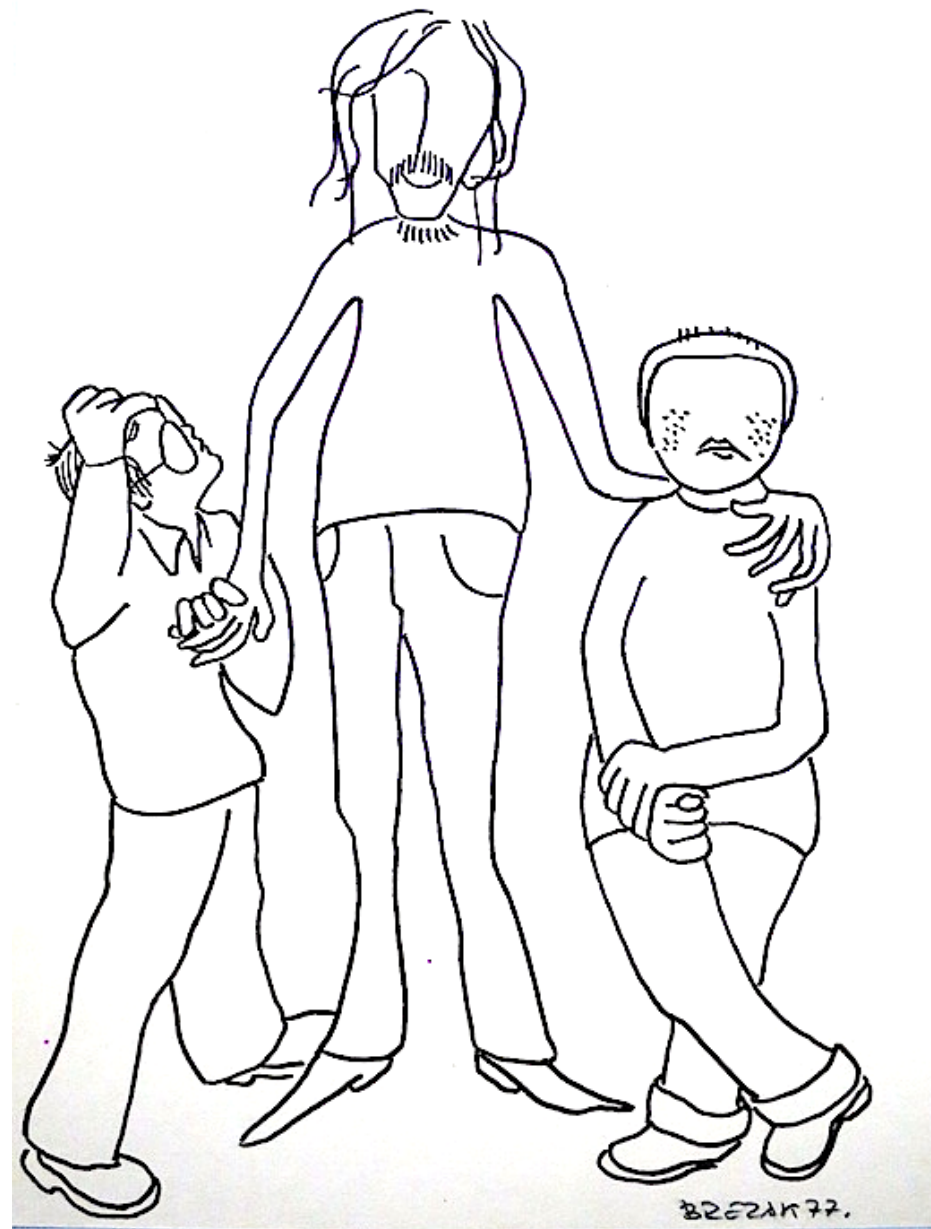
Dragutin Pasarić

O autoru

Miljenko Brezak, obrazovanjem magistar ekonomije, rođen je 1950. u Širincu kraj Križa. Odrastao je uz Plavi vjesnik. U osnovnoj školi i gimnaziji u Križu osobito zanimanje pokazuje prema glazbi (učitelj Dragutin Popović), likovnom iskazu (profesor povijesti umjetnosti akademski slikar Ivo Radošević) i fotografiji (Fotoklub u osnovnoj školi nastavnika matematike Stjepana Miščančuka). Tijekom studija vodi Fotoklub Ekonomija na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu. Uz fotografiju i fotokarikaturu kratko vrijeme crta karikature bez riječi. U novije vrijeme ne odvađa se od malog digitalca, a iz analognog doba fotografije nastoji kvalitetnije presložiti kutije crno-bijelih i kolor negatifa. Ideja o povratku karikaturi u Moslavini ponukala ga je da u arhivskim kutijama potraži i gotovo četrdesetak godina neatvarana dva-tri fascikla skica, karikatura i časopisa, u kojima su neki od njegovih karikaturnih pokušaja i objavljeni (tjednik Studio, tvornički list DIP Novoselec, humoristički tjednik Čvorak...).



Autoportret za Facebook iz 2013.



Karikaturna bilješka iz 1977. – uz intervju mladih novinarki Božice Brkan i Irenu Lukšić s književnikom Hrvojem Hitrecom o humoru u Hrvatskoj